

MONTHLY MAGAZINE OF SHOP DESIGN & INTERIOR DESIGN

商店建築

4

FEATURE ARTICLE 1

オフィス新時代の デザイン

FEATURE ARTICLE 2

ビューティースペース

SPECIAL FEATURE

商空間を彩るグリーンデザイン

MATERIAL FEATURE

ガラス





カラーとテクスチャーが独自性を発信
ヴェリタス・インベストメント

東京都渋谷区道玄坂1丁目12-1 渋谷マークシティWEST17階

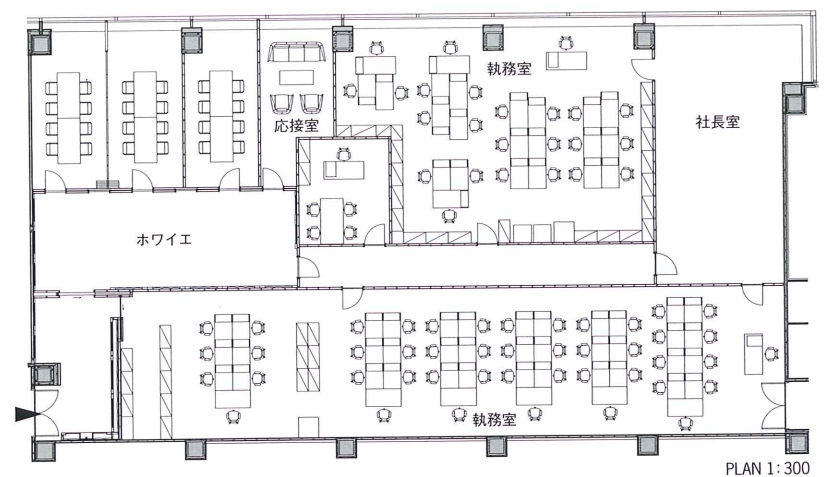
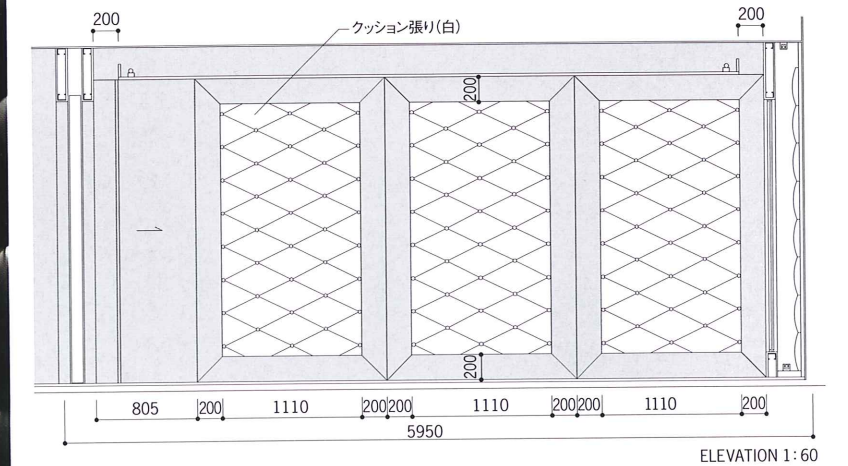
Office VERITAS INVESTMENT, Tokyo
Designer Hitoshi Ueda

設計／創建築設計事務所 上田 斉 井下洋子
協力／設計協力 雪 聖子
施工／クレヴァリー
撮影／ナカサ&パートナーズ

赤い壁面中央の鏡面ボックス内に電話を収めたエントランスを見返す。クッション張りした壁面の手前にはビトリガラス上に社名ロゴの「V」マークをプリント加工している



左/左手に会議室が並ぶホワイエを見通す。会議室への扉は、一部にダミーを設けることで連続性を強調している 上/ホワイエから執務室へつながる廊下を見る



情熱×純心×無限

東京・渋谷マークシティのオフィスタワーに新設された、デザイナーズマンションを手掛ける「ヴェリタス・インベストメント」の本社計画である。同社を率いる川田秀樹氏は、麻布十番にアパレル系セレクトショップも経営する異色のオーナーである。デザインをするにあたり彼からの要望は一言、「他に無いもの」であった。今回の計画では、エントランスホール、会議室に面するホワイエ、執務室へと続く廊下を中心

にデザインを依頼された。

企業の「顔」とも言えるエントランスホールは、壁面に紅白2色のレザークッション張りを施し、さらに同社のロゴである「V」マークをプリントしたガラスで覆うダブルスキンとしている。レザー一面とガラス面の内部をライティングすることにより、双方のテクスチャーをより強調させている。紅白の「紅」は社員の「PASSION(情熱)」、「白」は「INNOCENCE(純心)」を表現している。会議室に面するホワイエはエントランスホールから一転し「黒」を基調としたレザーと鏡で包

まれている。対面する二つの壁を鏡にすることにより、「INFINITY(無限)」を表現している。このホワイエは、建築模型の展示や、ファッションイベント、ミニコンサートなど多目的に利用される予定である。会議室に入る扉は4箇所であるが、ダミーの扉を2箇所増設して連続性を持たせた。引越し当初、社員はダミーに気づかず驚いていたとのこと。そこはオーナーと私の遊び心。この新たな空間で同社が無限の発展することを期待している。

(上田 斉/創建建築設計事務所)

オーナーのひとこと

我々は、主に都心部で単身者向けのデザイナーズマンションを展開しており、年間に5、6棟ほどを手掛けています。このオフィスを訪れるのは、投資用として我々が開発した物件に関心をお持ちの方々と、そうしたお客様に対して、入った瞬間に強い印象を与えるような“異空間”にしたいということを、設計者の上田さんに伝えました。最初のプレゼンテーション時のデザインから、ごく少し色を調整した部分はありますが、

期待していた空間が実現したと感じています。
(川田秀樹/文責編集部)

「ヴェリタス・インベストメント」データ

工事種別◎内装のみ 全面改装
床面積◎503.01㎡
工期◎2009年7月6日～31日
施工協力◎家具/インターオフィス 什器・サイン/クレヴァリー

営業内容

開業◎2009年8月3日
電話◎(03)4588-0001
経営者◎(株)ヴェリタス・インベストメント 川田秀樹

従業員◎44人

主な業務内容◎不動産の売買、賃貸借、管理および仲介、都市開発に関する企画、調査、設計、土地建物有効活用に関する企画、調査、設計ほか

主な仕上げ材料

床◎タイルカーペット貼り(GX-200/東リ)
壁◎エントランス・ホワイエ/PBt12.5下地ビニルレザー
クッション張り+SUS鏡面枠組み、ビトロガラス+SUS鏡面枠組み 一部木目調シート(ダイノックフィルム/住友3M) 横貼り ビニルクロス貼り
天井◎折上げ天井/PBt12.5下地ミラー調シート貼り
照明器具◎ダウンライト 間接照明/スリム蛍光管(スリムライン/ニッポ電機)
その他◎応接室ドアノブ(T15-25-001/ユニオン)